

CULTURA  
BONAERENSE

ESPACIO DE PUBLICIDAD

# EL ESPECTACULO DEL VERANO MAR Y MUSICA



Artistas argentinos  
de renombre internacional,  
un público cálido  
y una ciudad única  
en el mundo, conjugaron  
sus corazones para  
brindar recitales  
sin precedentes en las  
playas de Mar del Plata.



Los más diversos estilos musicales y el entusiasmo de un auditorio fiel hicieron posible *Música Junto al Mar*: más de 600 mil personas colmaron la Rambla del Casino en los diez conciertos que conformaron el ciclo.

*Lalo Schifrin, Mariano Mores, Los Chalchaleros, Pimpinela, Sergio Denis, Memphis La Blusera, Volcán, Los Alonsitos, Alberto Lysy, la Camerata Juvenil Bonaerense, la ópera coral*

*"Carmina Burana" y los ganadores de la última edición de los Torneos Juveniles, fueron los protagonistas de esta iniciativa que el Gobierno bonaerense llevó a cabo a través de Cultura.*

Recitales a cielo abierto, libres y gratuitos para la familia entera, cumplieron con la finalidad de acercar músicos de primera línea a un público masivo y heterogéneo.



Mariano

# Mores



Con la sencillez que lo caracteriza, el popular cantante Sergio Denis eligió para su retorno a los escenarios el ciclo "Música junto al mar". Ante una multitud que desafió el frío, el artista oriundo de Coronel Suárez pudo demostrar que sus ganas de cantar y su voz permanecen inalterables.

La selección de temas presentados se basó en el repertorio que lo llevó a la fama hace más de tres décadas, además de interpretar sus últimos éxitos, entre los que incluyó

algunas piezas folklóricas, parte de su nuevo material discográfico.

"Este tipo de espectáculos tienen una magia especial, por el público y el escenario, el paisaje y la gente. Y es muy loable la inquietud del gobierno de darles posibilidades a los chicos de los Torneos, debe ser lindo para ellos estar junto a quienes admiran", dijo Denis, luego de la presentación de Daniel Ricardo Caraballo y el grupo ganador de Azul.

## Los Otros

Iván López - integrante del grupo folklórico "Los Otros" junto a otros cinco jóvenes oriundos todos de Florencio Varela - se dio el gusto de subir al escenario marplatense junto a Los Chalchaleros.

"Tocar con Los Chalchaleros fue grandioso, lo veo como dos extremos, un grupo con historia y nosotros que recién empezamos", señala Iván y agrega que "subir al escenario y ver la infinidad de gente, fue una experiencia que no vamos a olvidar".

Para el bajista del grupo, Adrián Rodríguez (17 años), compartir el escenario con uno de los grupos más importantes del folclore argentino fue "como un sueño, siempre los veía

por televisión. Nunca pensé tocar con gente tan importante, es un sueño".

Respecto al futuro del grupo, Adrián sabe que "se pueden abrir muchas puertas. Volvería a participar de los Torneos, pienso que lo vamos a hacer".

El responsable de la percusión del grupo, Martín Banegas de 17 años, comparte con sus amigos que "fue una gran experiencia tocar con gente tan consagrada".

Precisamente para Martín el evento será inolvidable. "Los integrantes de Los Chalchaleros me pidieron el bombo prestado y se lo di. ¿Sabés lo que significa eso para mí?"

## Santiago Villalba

Santiago - ganador de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses en el rubro Tango - participó del Ciclo "Música junto al Mar", compartiendo escenario con el Dúo Pimpinela.

"Sentí una emoción muy grande y un gran respeto por parte del público. Me escucharon en todo momento, me aplaudieron y eso fue muy importante para mí", cuenta el joven oriundo de Moreno.

A su vez, Santiago destacó la organización del ciclo a cargo de Cultura Bonaerense, como así también la actuación del famoso dúo; "el show que ofrecieron Los Pimpinela fue muy bueno y muy original".

"Me encantaría volver a cantar, porque ahora que lo veo más fríamente cambiaría algunos errores que se dan cuando uno toca ante miles de personas", dice el joven intérprete.

## Pimpinela

Nadie mejor que los "Pimpinela" para interpretar los corazones de la multitud que se concentró en la Rambla del Casino, en la cuarta jornada de "Música junto al mar".

Jóvenes parejas, niños y adultos - el tradicional público que siempre acompaña al dúo más famoso de la lengua

hispana - cantaron y ovacionaron sus conocidos temas, en un diálogo musical constante entre la gente y los músicos que brindaron a la multitudinaria concurrencia un espectáculo impecable en sonido y luces.

"Mar del Plata es una ciudad que siempre nos ha traído suerte", habían manifestado Lucía y Joaquín, antes de su presentación. Sin duda, el éxito recogido en el ciclo es una contundente demostración de ello.

Los Pimpi. destacaron la iniciativa de

# LOS R

El talento y la experiencia del maestro Mariano Mores fueron protagonistas de la jornada inaugural de "Música junto al Mar".

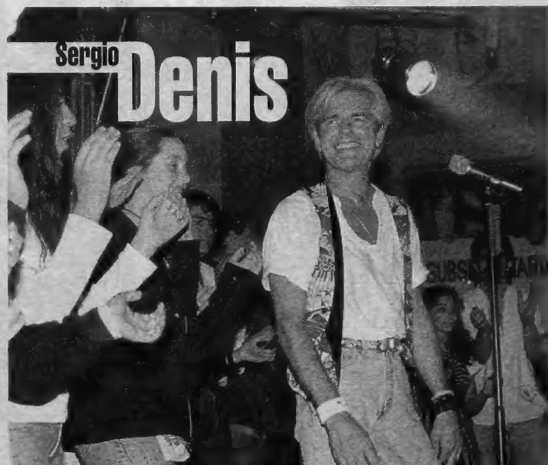
"La gente apoyó el espectáculo porque estuvo muy bien diagramado, en un escenario maravilloso", manifestó el compositor, que a los 80 años sigue recogiendo éxitos y el constante reconocimiento del público.

Con 40 músicos en escena, compartió su tradicional estilo ciudadano y sus clásicos temas, que en varias ocasiones fueron interpretados por Silvia y Gabriel Mores, el dúo que lo acompaña generalmente. "Reconoz-

co el gran mérito de darle a nuestro pueblo lo que muchas veces se le niega y necesita", señaló al finalizar el concierto.

Mores cautivó a un público entusiasta y desde temprano, se unió a la presentación de los jóvenes ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, que hicieron su debut como teloneros del maestro: Eloy Prim y Aurelia Centurión, de Chacabuco.

"Ojalá que estos recitales se sigan repitiendo el año próximo", fue el deseo del músico, próximo a emprender una nueva gira que lo llevará por los escenarios de Japón, Nueva York, Washington, Chicago, Los Angeles y Miami.



Sergio

## Denis

Sin dudas, cuando en la Rambla del Casino se escucharon los primeros acordes de *La estatua de la Libertad* bajo la dirección del autor, compositor y arreglador Lalo Schiffrin, se cumplió con uno de los puntos más altos del ciclo "Música junto al mar". Miles de personas ovacionaron al músico, y aplaudieron especialmente los clásicos del cine mundial.

Lalo Schiffrin pudo reencontrarse con el público argentino en Mar del Plata, ciudad con la que ha mantenido desde siempre una relación muy especial.

Durante más de dos horas, los temas musicales se conjugaron con pasajes cinematográficos que fueron presentados en pantalla gigante.

El jazz, una de las vertientes que el maestro interpreta a la perfección, tuvo el aporte de swing y color de la mano de Fat's Fernández en trompeta, Eduardo Casalla en batería y percusión y Alfredo Remus en bajo.

Un Schiffrin tranquilo y relajado brindó su recital dirigiendo a los 100 músicos de la Orquesta Sinfónica, Gral Pueyrredón y la Camerata Juvenil Bonaerense.



El Subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, en momentos de clarar personalidad ilustre y huésped de honor a Lalo Schiffrin

## Los Otros

Julián Maggio - cantante de folclore - tuvo la oportunidad de cantar en el mismo escenario, donde un rato más tarde tocarían Los Chalchaleros.

"Al principio estaba un poco nervioso, pero después el calor de la gente y el afecto que me mostraron cuando empecé a cantar me dio mucha seguridad, me encantó que la gente me escuchara y me aplaudiera, me emocionó mucho. En cuanto a la organización que tuvo el evento por parte del gobierno de la provincia de Bs. As. estuvo muy bueno".

"acercar los artistas a un público masivo y en forma gratuita. Esto - dijeron - es hacer participar a todo el país del quehacer de sus ídolos, provocando una fuente de trabajo para nosotros y ayudando a mantener la comunicación con la gente".

Siempre vigente, el dúo grabará un nuevo disco en los Estados Unidos, esta vez interpretando boleros. El espectáculo contó también con la presentación debut de Santiago Villalba, ganador de los Torneos.



Pimpinela

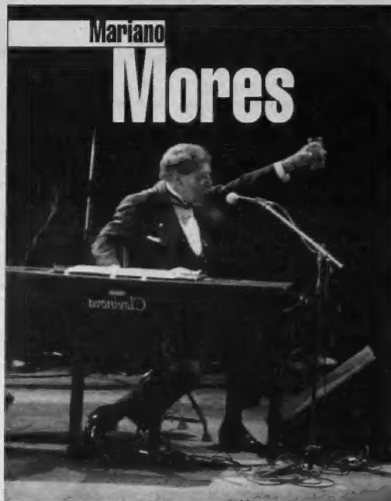


Música del litoral

## Los Chalchale







Con la sencillez que lo caracteriza, el popular cantante Sergio Denis eligió para su retorno a los escenarios el ciclo "Música junto al mar". Ante una multitud que desafió el frío, el artista oriundo de Coronel Suárez pudo demostrar que sus ganas de cantar y su voz permanecen inalterables.

La selección de temas presentados se basó en el repertorio que lo llevó a la fama hace más de tres décadas, además de interpretar sus últimos éxitos, entre los que incluyó

algunas piezas folklóricas, parte de su nuevo material discográfico.

"Este tipo de espectáculos tienen una magia especial, por el público y el escenario, el paisaje y la gente. Y es muy loable la inquietud del gobierno de darles posibilidades a los chicos de los Torneos, debe ser lindo para ellos estar junto a quienes admiran", dijo Denis, luego de la presentación de Daniel Ricardo Caraballo y el grupo ganador de Azul.

El talento y la experiencia del maestro Mariano Mores fueron protagonistas de la jornada inaugural de "Música junto al mar".

"La gente apoyó el espectáculo porque estuvo muy bien diagramado, en un escenario maravilloso", manifestó el compositor, que a los 80 años sigue recogiendo éxitos y el constante reconocimiento del público.

Con 40 músicos en escena, compartió su tradicional estilo ciudadano y sus clásicos temas, que en varias ocasiones fueron interpretados por Silvia y Gabriel Mores, el dúo que lo acompaña generalmente. "Reconoz-

co el gran mérito de darle a nuestro pueblo lo que muchas veces se le niega y necesita", señaló al finalizar el concierto.

Mores cautivó a un público entusiasta y desde temprano, se unió a la presentación de los jóvenes ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, que hicieron su debut como teloneros del maestro: Eloy Prim y Aurelia Centurión, de Chacabuco.

"Ojalá que estos recitales se sigan repitiendo el año próximo", fue el deseo del músico, próximo a emprender una nueva gira que lo llevará por los escenarios de Japón, Nueva York, Washington, Chicago, Los Angeles y Miami.



Respecto al futuro del grupo, Adrián sabe que "se pueden abrir muchas puertas. Volvería a participar de los Torneos, pienso que lo vamos a hacer".

El responsable de la percusión del grupo, Martín Baneaga de 17 años, comparte con sus amigos que "fue una experiencia tocar con gente tan consagrada".

Precisamente para Martín el evento será inolvidable. "Los integrantes de Los Chalchaleros me pidieron el bombo prestado y se lo di. ¿Sabés lo que significa eso para mí?"

## Los Otros

Julían Maggio - cantante de folklore - tuvo la oportunidad de cantar en el mismo escenario, donde un rato más tarde tocarán Los Chalchaleros.

"Al principio estaba un poco nervioso, pero después el calor de la gente y el afecto que me mostraron cuando empecé a cantar me dio mucha seguridad, me encantó que la gente me escuchara y me aplaudiera, me emocionó mucho. En cuanto a la organización que tuvo el evento por parte del gobierno de la provincia de Bs. As. estuvo muy bueno".

"acercar los artistas a un público masivo y en forma gratuita. Esto - dijeron - es hacer participar a todo el país del quehacer de sus ídolos, provocando una fuerte de trabajo para nosotros y ayudando a mantener la comunicación con la gente".

Siempre vigente, el dúo grabará un nuevo disco en los Estados Unidos, esta vez interpretando boleros.

El espectáculo contó también con la presentación debut de Santiago Villalba, ganador de los Torneos.

## Santiago Villalba

Santiago - ganador de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses en el rubro Tango - participó del Ciclo "Música junto al mar", compartiendo escenario con el Dúo Pimpinela.

"Sentí una emoción muy grande y un gran respeto por parte del público. Me escucharon en todo momento, me aplaudieron y eso fue muy importante para mí", cuenta el joven oriundo de Moreno.

## Pimpinela

Nadie mejor que los "Pimpinela" para interpretar los corazones de la multitud que se concentró en la Rambla del Casino, en la cuarta jornada de "Música junto al mar".

Jóvenes parejas, niños y adultos - el tradicional público que siempre acompaña al dúo más famoso de la lengua



Sin dudas, cuando en la Rambla del Casino se escucharon los primeros acordes de la estatua de la Libertad bajo la dirección del autor-compositor y arreglador Lalo Schiffrin, se cumplió con uno de los puntos más altos del ciclo "Música junto al mar". Miles de personas ovacionaron al músico, y aplaudieron especialmente los clásicos del cine mundial.

Lalo Schiffrin pudo reencontrarse con el público argentino en Mar del Plata, ciudad con la que ha mantenido desde siempre una relación muy especial.

Durante más de dos horas, las temas musicales se conjugaron con pasajes cinematográficos que fueron presentados en pantalla gigante.

El jazz, una de las vertientes que el maestro interpreta a la perfección, tuvo el aporte de swing y color de la mano de Fat's Fernández en trompeta, Eduardo Casalla en batería y percusión y Alfredo Remus en bajo.

Un Schiffrin tranquilo y relajado, brindó su recital dirigiendo a los 100 músicos de la Orquesta Sinfónica Gral Pueyrredón y la Camerata Juvenil Bonaerense.



## Lalo Schiffrin

Ante un público masivo y visiblemente entusiasta, realizaron su actuación de la Camerata ante un público masivo, coronada por la actuación junto a Lalo Schiffrin. Sin lugar a dudas, los jóvenes de la Camerata tienen su lugar junto a las mejores agrupaciones camarásticas del país, surgida de la provincia para el resto del territorio. "En un momento de tanta crisis, cuando se cierran teatros y caminos para la cultura, que el Estado se tome el trabajo de formar en una agrupación especial a jóvenes talentos, me parece encomiable", expresó el maestro en uno de sus momentos más distendidos.

Alberto Lysy tocó estupendamente, luciendo un frasco decantado, un sólido sonido y una estilística siempre cuidadosa. La Camerata se comportó acorde a los méritos del maestro, y le dio frescura a una interpretación guiada con solidez y disciplina por los ma-

## Juvenil Bonaerense camerata



## EL AUDITORIUM mas premiado "ESTRELLAS DE MAR"

De 23 nominaciones al premio "Estrella de Mar" - el máximo galardón de la temporada veraniega argentina - el Auditorium de Mar del Plata, tradicional teatro bonaerense, obtuvo 12, en reconocimiento a labor de los artistas elegidos para actuar en sus salas.

"Esperando a Godot", la obra del irlandés Samuel Beckett que cumplió una exitosa temporada en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium, obtuvo seis de las ocho nominaciones para el premio "Estrella de Mar", convirtiéndose así en el clásico del año.

La pieza teatral, dirigida por Leonor Manso y representada por Patricia Contreras, Perla Santalla, Mario Pasik y elenco ganó en los rubros "Dirección" (Leonor Manso), "Drama", "Actuación Protagónica Masculina" (Patricio Contreras), "Actuación Femenina de Reparto" (Perla Santalla), "Actuación Masculina de Reparto" (Natalio Hoxman) y "Vestuario" (Renata Schussheim).

El artista más destacado fue el bailarín Julio Bocca, que conquistó el "Estrella de Oro" por su espectáculo "Ballet del Atlántico" y su trayectoria.

"Sardinas Ahumadas", la obra de Jean Claude Damaud, traducida y adaptada por Kado Kostzer, logró el premio en el rubro comedia, de las tres nominaciones que tuvo.

"Suicidas en la cornisa", otra de las obras que se presentaron esta temporada en el Teatro Auditorium de Mar del Plata resultó premiada en el rubro Actuación Femenina - Marplatense - por Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas").

Actriz de reparto Perla Santalla ("Esperando a Godot")

estros Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Resultó auspiciosa la presentación de la Camerata ante un público masivo, coronada por la actuación junto a Lalo Schiffrin. Sin lugar a dudas, los jóvenes de la Camerata tienen su lugar junto a las mejores agrupaciones camarásticas del país, surgida de la provincia para el resto del territorio. "En un momento de tanta crisis, cuando se cierran teatros y caminos para la cultura, que el Estado se tome el trabajo de formar en una agrupación especial a jóvenes talentos, me parece encomiable", expresó el maestro en uno de sus momentos más distendidos.

Alberto Lysy tocó estupendamente, luciendo un frasco decantado, un sólido sonido y una estilística siempre cuidadosa. La Camerata se comportó acorde a los méritos del maestro, y le dio frescura a una interpretación guiada con solidez y disciplina por los ma-



## EL AUDITORIUM mas premiado "ESTRELLAS DE MAR"

nuda de Terciopelo", ganó una Estrella de Mar en el rubro Revelación, en el que fue nominada por su trabajo la actriz Mónica Alfonsa.

En el rubro Coreografía se llevó el premio el espectáculo "La Nave Entreabierta", del grupo Danzantes, que en el singular Espacio Nave del Auditorium abrió un espectáculo desafiante dentro de la técnica de la danza contemporánea.

La noche no sólo tuvo como protagonistas a los artistas que colmaron la Sala "Astor Piazzolla", sino también a las más de 2.000 personas que se acercaron a las inmediaciones del lugar, para poder saludar a sus ídolos.

Actriz de reparto Natalio Hoxman ("Esperando a Godot")

Revelación Mónica Alfonsa ("Desnuda de terciopelo")

Actriz marplatense Asunción Bellido ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una comedia")

Actriz marplatense Marcela Marín ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una comedia")

Dirección marplatense Leonor Manso ("Esperando a Godot")

Actriz protagonista Patricia Contreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz protagonista Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto Perla Santalla ("Esperando a Godot")

Nominaciones

Dirección Leonor Manso ("Esperando a Godot")

Actriz protagonista Patricia Contreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz protagonista Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto Perla Santalla ("Esperando a Godot")



## EL AUDITORIUM mas premiado "ESTRELLAS DE MAR"

Actriz de reparto Natalio Hoxman ("Esperando a Godot")

Revelación Mónica Alfonsa ("Desnuda de terciopelo")

Actriz marplatense Asunción Bellido ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una comedia")

Actriz marplatense Marcela Marín ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una comedia")

Dirección marplatense Leonor Manso ("Esperando a Godot")

Actriz protagonista Patricia Contreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz protagonista Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto Perla Santalla ("Esperando a Godot")

Nominaciones

Dirección Leonor Manso ("Esperando a Godot")

Actriz protagonista Patricia Contreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz protagonista Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto Perla Santalla ("Esperando a Godot")

Nominaciones

Dirección Leonor Manso ("Esperando a Godot")

Actriz protagonista Patricia Contreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz protagonista Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

Actriz de reparto Perla Santalla ("Esperando a Godot")

# RECITALES



Lalo  
**Schiffrin**



Los Alonsitos



Memphis la Blusera festejó sus 20 años de trayectoria en Música junto al Mar



ros

**A**nte un público masivo y visiblemente entusiasta, realizaron su actuación el violinista Alberto Lysy y la flamante Camerata que reúne a jóvenes músicos de la provincia. El programa incluyó obras de Pietro Locatelli (Concierto en Do Mayor de "El arte del violín"), Antonio Vivaldi (el Invierno de "Las cuatro estaciones"), Piazzolla, Tchaikovsky, Britten y Paganini.

Alberto Lysy tocó estupendamente, luciendo un fraseo decantado, un sólido sonido y una estilística siempre cuidada. La Camerata se comportó acorde a los méritos del maestro, y le dio frescura a una interpretación guiada con solidez y disciplina por los ma-

estros Carlos Sampredo y Bernardo Teruggi. Resultó auspiciosa la presentación de la Camerata ante un público masivo, coronada por la actuación junto a Lalo Schiffrin. Sin lugar a dudas, los jóvenes de la Camerata tienen su lugar junto a las mejores agrupaciones camarísticas del país, surgida de la provincia para el resto del territorio. "En un momento de tanta crisis, cuando se cierran teatros y caminos para la cultura, que el Estado se tome el trabajo de formar en una agrupación especial a jóvenes talentos, me parece encomiable", expresó el maestro en uno de sus momentos más distendidos.



Alberto  
**Lysi**



Juvenil Bonaerense  
**camerata**

## EL AUDITORIUM más premiado "ESTRELLAS DE MAR"

De 23 nominaciones al premio "Estrella de Mar" - el máximo galardón de la temporada veraniega argentina - el Auditorium de Mar del Plata, tradicional teatro bonaerense, obtuvo 12, en reconocimiento a labor de los artistas elegidos para actuar en sus salas.

"Esperando a Godot", la obra del irlandés Samuel Beckett que cumplió una exitosa temporada en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium, obtuvo seis de las ocho nominaciones para el premio "Estrella de Mar", convirtiéndose así en el clásico del año.

La pieza teatral, dirigida por Leonor Manso y representada por Patricio Contreras, Perla Santalla, Mario Pasik y elenco ganó en los rubros "Dirección" (Leonor Manso), "Drama", "Actuación Protagonista Masculina" (Patricio Contreras), "Actuación Femenina de Reparto" (Perla Santalla), "Actuación Masculina de Reparto" (Natalio Hoxman) y "Vestuario" (Renata Schussheim).

El artista más destacado fue el bailarín Julio Bocca, que conquistó el "Estrella de Oro" por su espectáculo "Ballet del Atlántico" y su trayectoria.

"Sardinas Ahumadas", la obra de Jean Claude Danaud, traducida y adaptada por Kado Kostzer, logró el premio en el rubro comedia, de las tres nominaciones que tuvo.

"Suicidas en la cornisa", otra de las obras que se presentaron esta temporada en el Teatro Auditorium de Mar del Plata resultó premiada en el rubro Actuación Femenina Marplatense que obtuvo Asunción Bellido.

Por su parte, "Des-

nuda de Terciopelo", ganó una Estrella de Mar en el rubro Revelación, en el que fue nominada por su trabajo la actriz Mónica Alfonso.

En el rubro Coreografía se llevó el premio el espectáculo "La Nave Entreabierta", del grupo Danzares, que en el singular Espacio Nave del Auditorium abrió un espectáculo desafiante dentro de la técnica de la danza contemporánea.

La noche no sólo tuvo como protagonistas a los artistas que colmaron la Sala "Astor Piazzolla", sino también a las más de 2.000 personas que se acercaron a las inmediaciones del lugar, para poder saludar a sus ídolos.

### Nominaciones

#### Dirección

Leonor Manso ("Esperando a Godot")  
Kado Kostzer ("Sardinas Ahumadas")

#### Actor protagonista

Patricio Contreras y Mario Pasik ("Esperando a Godot")

#### Actriz protagonista

Victoria Carreras ("Sardinas Ahumadas")

#### Actriz de reparto

Perla Santalla ("Esperando a Godot")

#### Actor de reparto

Natalio Hoxman (Esperando a Godot)

#### Revelación

Mónica Alfonso ("Desnuda de terciopelo")

#### Actriz marplatense

Asunción Bellido ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

#### Actor marplatense

Eduardo Alias ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

#### Dirección marplatense

Marcelo Marán ("De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa")

#### Comedia

"Sardinas Ahumadas"

#### Drama

"Esperando a Godot"

#### Unipersonal

"Desnuda de terciopelo"

#### Infantil

"Viento en popa"

#### Danza

Ballet del Atlántico - Julio Bocca

#### Obra marplatense

De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa

#### Conjunto musical

Navarro / López Furst (Nuevas aventuras a dos pianos)

#### Coreografía

La Nave Entre Abierta

#### Vestuario

Renata Schussheim ("Esperando a Godot")

#### Escenografía

Graciela Galán ("Esperando a Godot")





Hoy a las 21, en la Sala Gregorio Nachman del Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280, comienza el ciclo de **"Poesía Argentina Contemporánea"**

Leerán su poemas **Joaquín Giannuzzi, Irene Gruss,**

**Ricardo H. Herrera y Paulina Vinderman.**

Mañana, en el mismo horario, lo harán **Diana Bellessi,**

**Francisco Madariaga, Rafael Felipe Oteriño**

**y Mirta Rosenberg.**

# VIGENCIA de la POESIA

**"Cada poema, en la medida de su logro, representa una zona esclerótica, un lugar en el que puedo hacer pie".**

**Rafael Felipe Oteriño**

Tardamos años en comprender lo mínimo:  
el golpe de la piedra en el agua,  
la espuma desvaneciéndose en la orilla,  
la hoja que se revela al traspasar  
y así danza. Su abstracto jardín.  
También en ellos está la mano de Dios:  
más íntima, menos dolorosa, sin el peso  
de guardar el abismo, libre  
de su lección mortal. Dios sabe por qué.

LO MINIMO, de *Lengua Madre*

**"Estos recitales de poesía son útiles porque nos permiten estar frente a los otros y recuperar así aquella "riqueza abandonada" al decir de Edgard Bayley"**

**Francisco Madariaga**

Con los primeros viajes y la vida entre estudiantes  
y amigos metropolitanos, llegaron los poetas de todos  
los tiempos, algunos de ellos muy vagamente, y casi  
adivinados, como Rimbaud, el genial descendiente  
de los antiguos galos, diciendo:

*Pues el poeta es verdaderamente ladrón de fuego.  
Está cargado de humanidad, aún de animales; deberá  
hacer sentir, palpar, escuchar sus invenciones. Si lo  
que  
trae de allá abajo tiene forma, él da la forma, si es  
informe, él da lo informe.*

Fragmento de TRINOS BLANCOS O NEGROS en *El  
Tren casi Fluvial*.

**"Creo que todo poeta, aunque habile del amor y de temas triviales siempre va a expresar el drama de la época, aún entre líneas. A veces yo lo hago de manera explícita, cosa que poéticamente es un error. En realidad cada uno da lo mejor de sí mismo, y también, cada uno hace la poesía que se merece".**

**Joaquín Giannuzzi**

La poesía no nace.  
Está allí, al alcance  
de toda boca  
para ser doblada, repetida, citada  
total y textualmente.  
Usted, al despertarse esta mañana,  
vio cosas, aquí y allá,  
objetos, por ejemplo.  
Sobre su mesa de luz  
digamos que vio una lámpara,  
una radio portátil, una taza azul.  
Vio cada cosa solitaria  
y vio su conjunto.  
Todo eso ya tenía nombre  
Lo hubiera escrito así.  
¿Necesitaba otro lenguaje,  
otra mano, otro par de ojos, otra flauta?  
No agregue. No distorsiones.  
No cambie  
la música de lugar.  
Poesía  
es lo que se está viendo.

POETICA de *Señales de una Causa Personal*

**"Cuando tenía ocho años, mis amigas de la misma edad me dijeron un día: "Con vos no se puede jugar, porque hablás en difícil". Cargué la herida durante años. A mitad de la vida decidí, que aquello percibido por mis amigas de la infancia había sido mi sello de poeta: jugar de otro modo con las palabras".**

**Diana Bellessi**

Cada noche persigo un sueño como a un ciervo  
en la pradera. Como a él, apenas lo imagino;  
o veo un ojo, el delicado filo de la cornamenta,  
el flanco rojo que refugio y se pierde entre  
los pastos del sudán.  
Pero entonces apareció entero, sobre el muro de  
arena que bordea la laguna. La luna en el agua  
lo volvía nítido contra el cielo.  
Ella detrás, me miraba.  
Empezó a cantar una canción. Rendida de  
amor, y de temor, supe que su voz creaba  
la mitad secreta del mundo.

en PERSECUCION DEL SUEÑO de *Tributo del mundo*

**"Pájaros cantan en la mañana soleada.**

**Quién piensa en el cuervo".**

**Irene Gruss**

Por darnos el fuego,  
el buitre te mordió los ojos:  
lo hizo más como dádiva  
que como un daño. Observa, si puedes,  
desde la órbita vacía  
qué hemos hecho con el fuego de los dioses.  
Mira cómo reproducimos  
sutil y misteriosa consistencia,  
las formas variables del fuego.  
Mira la guerra: sustancias químicas  
penetran los trajes de soldados  
mercenarios, víctimas apasionadas.  
Mira el calor del hogar: pérdida  
de gas, llama viva en el momento  
más inoportuno. Pareciera  
que los hombres ya  
no lo precisáramos.  
Hemos ardido tanto y  
nunca nos bastó  
la leña.  
Ahora que estás ciego y helado  
en la cumbre de la montaña,  
castigados y desaparecidos tu  
obstinación, tu tributo,  
pregúntale al coro  
a quién nos toca entregar  
la antorcha,  
agradece la piedad del buitre, y  
cuida tus flagas  
amorosamente.

PROMETEO, de *Solo de Contralto*

**"Aunque sea la snya una luz titubeante, frágil (cansada del vértigo autodestructivo de la época y, por momentos, hasta de sí misma), la poesía es uno de los escasos bienes que nos quedan: ¿qué sentido tiene querer cegarla para reflejar el oscurecimiento general?"**

**Ricardo H. Herrera**

**"Es tiempo de terminar las historias y ponerlas a secar (la vida está vestida por nosotros desde temprano.)"**

**Paulina Vinderman**

Habíamos dispuesto que esto era la vida:  
los ojos de Hemingway joven entre las astas  
de su víctima,  
la ambigüedad de su tristeza y una flor.  
La escritura posible -casi reverenciada-  
era un camino de campo, una absorción cotidiana,  
mi bolso estaba hinchado de libros, no de  
píldoras  
y me esforzaba en imaginar equipajes  
para Madagascar.  
Esa flor ilusoria sobre la mesa  
no me quita el oxígeno (aprendí a respirar  
hasta en pantanos)  
y no me atemoriza tropezar con las sillas  
en la noche oscura  
o con el silencio, indómito y ruinoso  
de un intervalo de sequía.  
Pero algunos pétalos se han vuelto rígidos,  
la corola es tan plena que parece grotesca  
y mi escritorio ni siquiera tiene  
la gracia de un madero flotante en un naufragio  
pictórico.  
No es -si se lo mira bien- un cambio tan notable:  
sólo una dureza de maquillaje:  
una hierba que de tan verde  
empieza a cubrir el vaso que olvidé.  
La ventana que de tan contemplaba encierra  
el crimen, el secreto y el investigador,  
dentro de un espacio, apenas indulgente.

ICONOS, de *Escalera de Incendio*

**"...Me tocaste, ¿te toqué?  
¿Compartimos un abismo? Dame, diste,  
dime, diré: las facetas del diamante  
son**

**no sé  
mejor hablame y te creo. Así como quien reza  
sin un deseo de asceta: todo poema es de amor,  
toda guerra es interior, toda palabra  
está presa".**

**Mirta Rosenberg**

Sólo sé salir de mí para buscarle entre rocas de lava,  
líquenes secos y briznas mojadas de saliva o lágrimas.  
[Tengo  
los ojos llenos de invocarte cuando las estrellas frías  
[queman,  
en el techo de la noche, tenues agujeros en lo alto. Sé  
que vendrás, que alguna vez  
esta montaña fue volcánica.

Fragmento de LO SECO Y LO MOJADO en *Teoría sentimental*.

La promesa del tacto, sordo paso feliz  
de insondable silencio;

pero cuando la luz ahogue los rumores  
en donde el aluvión  
se lanza entre barrancos, estas piedras  
serán las cicatrices de la sed,  
sanguíneas bajo el sol que las tortura  
con su sádico tedio.

EL PEDREGAL en *Estudios de la Soledad*